

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 40 от 28.12.2022

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «Вдохновение»**

Возраст учащихся: 6,5 - 10 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Разработчик:
Стипура Майя Каримовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность, базовый уровень освоения.**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем выдвигает задачи нравственно – эстетического воспитания и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания на ближайшие годы, предусматривает духовно-

нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Данная программа отвечает потребностям родителей, стремящихся развить у своих детей широкий спектр метапредметных знаний, умений и навыков.

Обучение по данной программе способствует духовно-нравственному становлению учащихся, влияет на формирование внутренней культуры воспитанника. В процессе обучения происходит усвоение норм этики, культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим и к их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать и формировать характер человека.

Актуальность программы заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Понятие «хореография» имеет широкий спектр. В него входят не только сами по себе танцы: народные, бытовые, классический балет. Само слово «хореография» греческого происхождения. Буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть всё, что относится к искусству танца.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания. При помощи хореографического искусства можно научить детей отражать свой внутренний мир, эмоциональное состояние, настроение, мысли, чувства, развивать творческую индивидуальность каждого учащегося. Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Отличительная особенность программы состоит в том, что содержание программы базируется на достижениях лучших культурных традиций, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, учитывает уровень образованности детей,

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в объединениях в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Новизной программы является включение в учебный процесс презентаций по темам разделов и видео - фильмов, разработанных педагогом. На первом году обучения, большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельная тема - «Танцевальная импровизация и сценическое движение» и «Музыкально-танцевальные игры».

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Уроки не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании! Однообразие всегда утомляет. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором используется на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съемок и работы над ошибками.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся в возрасте 6,5 – 16 лет.

Принимаются все желающие, как девочки так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 6,5 - 10 лет

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 5 месяцев обучения, максимальный объем программы 40 часов

Занятия 1 год обучения - 40

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к искусству музыки и танца, выявление творческих индивидуальных способностей каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце через обучение основам хореографии. Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- обучить основам актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма;
- выявить и развить яркие творческие индивидуальности учащихся;
- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные сюжеты и движения.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать коммуникативные качества.

Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие;
- **условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор в группы 2-го года обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах (прошедшие собеседование и проверку профессиональных навыков), не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

- **количество детей в группе:** списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

1 год обучения - не менее 15 человек;

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- совместный мастер-класс для учащихся и их родителей;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- творческий отчет (концерт, спектакль);
- тренинг;

- фестиваль;
- конкурс;
- встреча;
- репетиция;
- постановка танцевального номера;
- отработка пройденного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа с солистами: отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, фотокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты в расчете на каждого учащегося:

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (конcertов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение: для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, возможен концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- воспитают чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- научатся организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- научатся видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- научатся оценивать красоту телосложения, сравнивать их с эталонными образцами;
- разовьют способности управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты:

- будут знать движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга как для укрепления здоровья и физического развития;
- будет знать основные термины, названия движений, уметь переводить их на язык пластики;
- будут уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- будут уметь свободно владеть своим телом, соблюдать координацию;
- будут уметь применять полученные знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	1	1	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Азбука музыкального движения	4	1	3	Опрос, наблюдение, групповой показ, контрольная работа, игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	7	1	6	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	3	-	3	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	0.5	-	0.5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	3	0.5	2.5	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	7	-	7	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль

9	Беседы	1	1	-	Опрос, собеседование, игра
10	Прослушивание музыки	1	-	1	Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	6	-	6	Наблюдение, собеседование, опрос
12	Воспитательно- познавательные мероприятия	1	-	1	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия	1	1	-	Опрос, промежуточная аттестация, собеседование
	Итого	40	6	34	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.01	31.05	20	20	40	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Программа предусматривает работу с учащимися, не имеющими хореографических данных и навыков, возраст 1 года обучения 6-8 лет. Занятия в ансамбле формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Каждый учащийся учится не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. В процессе совместной деятельности формируются такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, умение правильно оценивать свои действия и действия сверстников. Занятия танцами формируют такие индивидуальные качества как терпение, трудолюбие, чувство коллективизма и стремление добиться успеха.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения у станка;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

3. Музыкально – танцевальные игры

Теория: Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

Практика: Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением. (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.)

4. Элементы классического танца

Теория: Специфика музыкального шага и бега. Знания и навыки.

Практика: Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Положения и положение рук и ног. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног, лицом к станку). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

5. Элементы народно – сценического танца

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

Практика: Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория: Понятие – импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение.

Практика: Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонгльёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. Используются следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения.

Импровизация: выражение своего отношения к природе через образы, связанные с разными временами года. Можно использовать музыку С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка», П. Чайковского из цикла «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

- «Зима» - массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с зимой через образы снежинок и снеговика, ёлочки, Снегурочки.

7. Элементы историко-бытового танца

Теория: Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика

Поклоны и реверансы (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

8. Партерный экзерсис

Теория: Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика: Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее. Игровой стретчинг – все упражнения после изучения можно исполнять в сказочной форме, используя сказки, соответственно сочетая движения стретчинга. Например: «Молодильные яблочки», «Иван – царевич и серый волк», придумывать свои сказочные сюжеты.

9. Беседы

Теория: Ознакомление учащихся с хореографическим искусством. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители. Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.

10. Прослушивание музыки

Практика: Прослушивание классической, народной и современной музыки. Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, И.Дунаевского, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

11. Постановочная работа

Теория: Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

Практика: Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

12. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика: Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях Дома Творчества, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

13. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).

- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.			Азбука музыкального движения	1.	-	1
3.			Элементы классического танца	1	0.5	0.5
4.			Музыкально-танцевальные игры	1.	-	1
5.			Элементы народно-сценического танца	1	0.5	0.5
6.			Элементы историко-бытового и современного танца	1	0.5	0.5
7.			Партерный экзерсис	1	-	1
			Элементы классического танца	2	0.5	1.5
8.			Партерный экзерсис	1	-	1

9.			Постановочная работа	1.	-	1
10.			Азбука музыкального движения	1	-	1
11.			Элементы классического танца	1	-	1
12.			Музыкально-танцевальные игры	1	-	1
13.			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
14.			Партерный экзерсис	1	-	1
15.			Постановочная работа	1	-	1
16.			Партерный экзерсис	1	-	1
17.			Азбука музыкального движения	1	-	1
18.			Элементы классического танца	1.5	-	1.5
19.			Музыкально-танцевальные игры	1	0.5	0.5
20.			Элементы народно-сценического танца	0.5	-	0.5
21.			Партерный экзерсис	1	-	1
22.			Постановочная работа	1	-	1
23.			Партерный экзерсис	1	-	1
24.			Азбука музыкального движения	0.5	-	0.5
25.			Элементы классического танца	1	-	1
26.			Танцевальная импровизация и сценическое движение	0.5	-	0.5
28.			Элементы народно-сценического танца	1		1
29.			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
30.			Партерный экзерсис	1	-	1

			Беседы	0.5	0.5	-
31.			Партерный экзерсис	1	-	1
			Беседы	0.5	0.5	-
32.			Постановочная работа	1	-	1
33.			Постановочная работа	1	-	1
34.			Азбука музыкального движения	1	-	1
35.			Элементы классического танца	1.5	0.5	1
36.			Элементы народно-сценического танца	0.5	-	0.5
37.			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
38.			Партерный экзерсис	1	-	1
39.			Воспитательно-познавательная работа	1	-	1
40.			Контрольные и итоговые занятия	1	1	-
Итого:				40	6	34

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

Текущий контроль - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

Промежуточный контроль - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по диагностическим картам с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 3 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям. При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»

Уровень индивидуального показателя освоения программы	І год обучения		
Высокий	27-33 балла		
Средний	17-26 баллов		
Начальный	11-16 баллов		

Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»

Уровень индивидуального показателя личностного развития	І год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1**

Группа № _____

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения									
	Фамилия, имя учащихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
6.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

27 - 33 балла – высокий уровень

17 - 26 баллов – средний уровень

11 - 16 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

17 -21 балл – высокий уровень

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»

1 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1		

Практическая подготовка	Уровень развития физических качеств	Гибкость	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий
			Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2	
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1	
		Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» (правая нога, левая нога) удерживает позицию 3 секунды балл	3	
			Средний	«Флажок» (правая нога, левая нога), удерживает позицию менее 3 секунд	2	
			Начальный	«Флажок» (правая нога, левая нога), не может поднять ногу	1	
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся уверенно: - выполняет движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок; -исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.	3	Выполнение практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях	
		Средний	Учащийся может выполнить: - движения у станка; - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2		
		Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо. Учащийся движения у станка выполняет неохотно, в хороводных движения путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1		
	Владение специальным	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических	

		оборудованием и оснащением	Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	заданий педагога
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
			Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1		
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2		
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1		
	Коммуникативные навыки		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2		
			Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа	
			Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2		
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3		
		Воля		Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал		1
				Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		2
				Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала		3
		Самоконтроль		Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей		1
				Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей		2

		Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
		Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3	
	Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
		Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3	
Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3	
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	Азбука музыкального движения	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u>	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<ul style="list-style-type: none">- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreografВидео-уроки:<ul style="list-style-type: none">-Перестроения в хореографии https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740-Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93-Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c-Азбука музыкального движения		
--	--	--	--	--	--	--

				https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36 -Азбука музыкального движения https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e		
3.	Музыкально-танцевальные игры	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Песни, танец, марш.(конспекты занятий с нотным материалом) О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г. -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000. -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год. -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p><u>-Танцы- повторялки</u> https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e -Танец с ускорением https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea -Двигайся, замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b -Бим-бам-бом https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</p>		
4.	Элементы классического танца	Объяснение материала, беседа, тестирование, рассказ, зачет,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

		<p>концерт, презентация</p>	<p>репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p>-Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964. -Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963. -Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975. -Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996. -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. -. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Хореографическое искусство» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии</p>		
--	--	---------------------------------	---	---	--	--

				<p>дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Релеве лян https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59 -Классика https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336 -Позиции рук https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2e6ee -Первое порт де бра https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f</p>		
5.	Элементы народно-сценического танца	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965.</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-«Народные танцы»,- Ткаченко Т. Москва, 1975.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/ - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно- сценический https://vk.com/video- 62027124_456239755?list=5 c49d5ee0f4068be6d -Моталочка https://vk.com/video- 62027124_456239752?list=7 5b09382c47902d626</p>		
--	--	--	--	---	--	--

6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г.</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Танцевальный марафон https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</p> <p>-Двигайся. Замри! https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b</p> <p>-Конкурс танцевальной импровизации https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</p> <p>-Танцевальная импровизация https://vk.com/video-</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	--	--	---	---	---	--

				<p>62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</p> <p>-Импровизация https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</p> <p>-Актерское мастерство https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</p>		
7.	Элементы историко-бытового танца	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия:</p> <p>-Иллюстрации к историко-бытовым танцам</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства:</u></p> <p>Презентация «Балы 19 века»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей хореографии http://www.horeograf.com/</p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/</p> <p>- Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf</p> <p>-Анна-полька</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				https://youtu.be/5d8AxF2jAP0 -Берлинская полька https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463 -Историко-бытовой танец https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770 -Па деграс и па Зефир https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b3a76e86124011e17		
8.	Партерный экзерсис	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002 -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео-уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес Презентация: «Занятие-путешествие»	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf <u>Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг-сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке.</u> -Разминка всего тела https://youtu.be/piykJhArkuw -Аэробика для начинающих https://youtu.be/d5bnQLUUs -Партер https://youtu.be/_oWIdrTKE - Стретчинг https://youtu.be/zOhRcobHBs -Физкультминутка https://youtu.be/zGIV7Xa9Rkw</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>-Упражнения с резинкой https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</p> <p>-Стретчинг https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</p> <p>-Партерный экзерсис https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4</p> <p>-Ритмика https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949</p>		
9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация : «Балет»</p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf Игорь Моисеев</p> <p>https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284 -Беседа: Сказки в балете https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0 Чиполлино https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3 Викторина «Танцы в сказках»</p>		
10.	Прослушивание музыки	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> <u>Презентация:</u> <u>«П.И. Чайковский и М.Петипа»</u> <u>Интернет-ресурсы:</u></p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf - Викторина с Фиксиками https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026</p>		
11.	Постановочная работа	Беседа, рассказ, постановка танцевального номера, объяснение	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта работы <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -А на улице мороз https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8</p>	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>-Танец с друзьями https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8 -Элементы танца полька https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</p>		
12.	Воспитательно-познавательные мероприятия	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf -Новогодний концерт https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315 -Балет «Аленький цветочек» https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10 -Фильм-балет «Щелкунчик»</p>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

				https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0 -Танец Снежинок https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93		
13.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Тестовые задания. Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.); <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования http://nsportal.ru/ - Все для работы хореографов https://vk.com/clubhoreograf	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль. Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли. Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

Нормативно-правовая база проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей". Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ";
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».